

funerali di don Rua -- Un'elezione
Un'elevata risposta dell'on. Calissano

Il dissidio

CALISSANO: — non raccoglie l'insinuazione di
 « porre ». — Prego l'on. Chiesa di volersi ri-
 toricare alla cerimonia funebre in corso
 nella Chiesa di S. Ruffa, dove si celebrerà
 l'anniversario. Nessun giornale, neppure quelli
 cattolici, menziona alcun fine di ridda.
 E' vero che si offende di impedire
 a persone professanti di fede. Ma ella — con-
 traria CALISSANO — rimprovera alle Autorità del
 Comune di non aver fatto onore alla ceri-
 monia e funerali di don Ruffa. Ebbene, leggo,
 on. Chiesa, tutto quello che di don Ruffa publi-
 carono i giornali di ogni colore, tutti espre-
 ssamente, e con ammirazione, il suo alto
 pensiero della carità e anche della patria.
 CHIESA, ma allora prendiamo ai nostri ser-
 vizi, signori fioriti, disapprovazioni!
 CALISSANO: — E' vero, ma non si può
 rimproverare all'adunanza del Consiglio comunale di
 Torino, dove ogni fede politica è ora rappre-
 sentata, di non aver fatto onore a don Ruffa.
 Al rispetto dei altri, un uomo che non è
 certamente sospetto agli occhi suoi, on. Chie-
 sa, ebbe a dire che Torino deve essere gio-
 vane, e che non si può essere vecchi, e non
 ebbe per scopo precipuo — su una misale
 della del popolo, dei figli del popolo di ogni
 terra, di ogni lingua (approvazioni). Non Ruffa
 ma il popolo di Calissano — nel raggiungimen-
 to del quale CALISSANO — e non solo il
 fidei, Ebbene, avremo noi forse il diritto di
 disprezzare per questo (bravo bene!)
 don Ruffa, e per questo di non fare, per
 questo appoggiare a un Ruffa di cui, sebbene
 non so se vi fu qualche cosa di meno, non
 porta innanzi ad anche qualche delinquenza,
 a meno invocare queste brutture a proposito
 dei funerali di un benemerito del Salisiano?
 CALISSANO: — E' vero, ma non si può
 dire del 1866 (urli prolungati a destra e a
 sinistra).
 Una voce a Destra ribadisce a Chiesa: — Ma
 non si può dire del 1866!
 CHIESA, di rimando: — La finisca lei!
 CALISSANO: — Io continuerò lo stesso.
 on. Chiesa, anche se mi interrompe, io è suol
 sempre, e non si può dire che non si debba
 non dovrei domandare quale è l'occasione
 che abbia sempre da onorare di tutti i suoi
 membri.
 E' vero!
 CALISSANO: — Io ho fiducia nell'on. Chie-
 sa.

[illegible]

« Ora che a sua eccellenza il generale Summi-
ni piaceva anche di ostentare la croce di
cavaliere del S. Sepolcro e la Croce di Malta,
e di portare il suo abito di portatore
decorato di cavalleresche frange,
che cosa che riguardò il suo buon gusto; che egli
assisteva alla messa di mon. arcivescovo ogni do-
menica, e che si riguardò la sua libertà, ma
che non dimostrò la sua libertà ai clericali
e ai suoi pubblici come quella che

Rua e sono da lui fatti e insieme con lui si agita altri funerali civili, i cosa che non sembra molto tollerabile.

E' morto il generale Sammartini Zambelli una sua situazione a Livorno per le sue porte luma e tappeti l'9 settembre per la 3^a divisione di Montemaro, ma egli si astiene da una manifestazione nell'avversario del 20 settembre, manifestando un suo stato d'animo. E' noto che il generale è antico frequentatore dell'oratorio ricreatorio dei padri Gesuiti in quella città e che quando entra il vescovo la folla si sparpia l'uno papale, e quando entra il generale si sparpia l'altro. Il risultato è noto: che certi uffici di terra e di mare, come l'esempio dei loro superiori ed il padre superiore dei gesuiti, Giuseppe Gallois, ne diventano i consiglieri. Ma è anche noto che l'oratorio ricreatorio dei padri Gesuiti ha avuto il prefetto del 20 novembre, una dimostrazione che si violava spesso la legge sociale; altri incoraggiavano delle altre cose. I padri gesuiti riuscì a vincere il prefetto e allora si vide che era proprio il ricreatorio per ricevere tranquillamente anche il comandante della divisione.

Nel caso speciale delle carenze a don Rinaldi, mette conto di esaminare se le opere dei gesuiti hanno fatto qualche servizio agli animali o alla protezione degli animali, o alla protezione dell'estero. Ciò porta tutto al più attestare dalla deficienza di azione per parte del Governo li-

« So che la Regione manda in una sua lettera al presidente della Esposizione professionale salesiana, si compiacce cioè, pure con lui per il successo dell'impresa come di un ben meritato.

CRONACHE LETTERARIE

"OSTERIA"

Il dottor Hans Barth ha scritto un bizzarro libro: *Osteria, guida spirituale delle osterie italiane da Verona a Capri*; che, tradotto ora dal tedesco, chiede l'attenzione dei lettori, anche in grazia della splendida prefazione che Gabriele d'Annunzio gli ha premessa. Pagine quasi fra le più belle che il d'Annunzio abbia mai scritte, perché immuni da quell'involontario e rovinoso contrasto fra la forma doviziosamente paludata e la scarsa sostanza delle mediere cose dette, che rende grave a tollerarsi tanta parte della prosa dannunziana. Qui il contrasto non è involontario, ma attivamente sentito e utilizzato perché dalle volute di quello stile tutto carico di barocca dignità e di reminiscenze crudite zampilli una vena di schietto riso, come da una macchina fontana mitologica sgorga un filo d'acqua sonante e cristallina. La metafora acquatica vale anche per questo libro: tanto più che Gabriele d'Annunzio, celebratore dell'orgia e nomenclatore di villini biondi e vermigli, si proclama bevitore d'acqua pura. «L'antemio, nato ebreo», così scrive egli nella epistola prefatoria ad Hans Barth: «L'antemio, nato ebreo, non in voi il bene ornato di tutte lettere come il cardinale Bembo nell'iscrizione veneziana e come lo scolaro Martin Lutero nella vecchia lancia dei Langravi». E descrive una memorabile ubbriacatura di Cesare Pascarella, o cita Albino Tibullo, o tira in ballo Leone XIII, laudatore dell'arte dannunziana e il vanto d'essere con la *Vigna di Jorio* o con la *Nona* creato la tragedia cattolica a celebrare nell'una e nell'altra catastrofe il Trionfo della Fede come un pio tragico traguardando con licenza dei Supremi: tutto questo con un tale misto d'ingenuità e di furbata, di fanciullesca bonarietà e di umanistico lusso verbale da rendere il lettore a un sorriso, ben diverso da quello di chi sarcasticamente coglie un disguido fra l'ambizione formale e il vuoto interno: a un sorriso, insomma, di cordiale compiacimento estetico.

Che avrà pensato della prefazione dannunziana il dottor Hans Barth, il quale fin dalla prima pagina del libro si scaglia solennemente contro gli antemii? Per il culto di Dioniso — così egli impreca — «ebbi altra volta, ai tempi aurei della cultura ellenica, sollevato l'uomo al pensiero della divinità, i giorni erano ormai tristi. E' cresciuta una generazione moralmente impotenti, di *homines*, che non ha più il minimo concetto della poesia e della felicità barbara; una generazione di uomini inferiori, di *Untermenschen*, fanatici di una salute senza gioia, che, col vangelismo degli accetti abbia contro il delizioso culto, e vorrebbe non l'ignoranza degli ecclesiastici infrangere le belle statue antiche, per erigere sulle rovine degli altari di Bacco e di Venere una tenda ospedale a beneficio dell'uomo normale, di quell'uomo sano, canuto o senza denti, senza donna o senza vino, che dovrebbe vivere una decina d'anni di più di noi». E, a sostegno della sua tesi, adduce i patriarchi, i poeti, i santi, i pontefici, da Noè fino a «Pio X, figlio d'un oste, la cui sorella oggi ancora dispensa agli avventori la deliziosa bevanda». Ma, da un punto di vista estetico, ha più ragione Gabriele d'Annunzio che Hans Barth. Non è necessario abbattere il Bacco per celebrare il suo dono; ed il grande poeta, che celebra il vino, non è, mentre lo celebra, in stato di ebbria. Anche per l'orgia vale quello che vale per la comunione sentimentale: il poeta, che vuol muovere allo lacrime il lettore, deve, se si vuole, aver lacrimato anche egli, ma non mentre scriveva; poiché la perfezione artistica, oltre che da una esasperazione della vita vissuta, risulta da una forza organica dell'espressione, che presuppone la chiarezza e l'equilibrio dello spirito. Probabilmente le più belle pagine di Rabelais furono scritte a digiuno, e non dopo una cena pantagruelica.

Ora, che la sembra evidente che Hans Barth abbia scritto i suoi inni in prosa in onore dei vini italiani, mentre era ancora in stato di commoimento e di godimento. Vi sono pagine del suo libro — e una non meno divertente — redatte in uno stile che si direbbe a zigzag, con una certa audacia barcollante, con scoppi di riso convulsi, con pause di malinconia ingiustificata, con frenetici dazze di reminiscenze arbitrarie, di sentimenti in dissidio, di lirismi sospesi. Si sente — e questa volta la metafora è anche troppo realistica — che non sempre lo scrittore ha digerito la sua materia, e che il gorgoglio dell'esofago malaffatto non sempre è riuscito a gargarizzare con un suon di cetra. E' questa a questo apologeta del vino — che pur può vantare un entusiasmo d'indiscutibile sincerità — una pagina, che, per valore d'arte e per potenza comunicativa, possa paragonarsi ai versi di Ausonio, all'Inno dionisiaco con cui Goethe conclude il mistero di «Elena», allo strofo di Carducci e di d'Annunzio. Gli omicidi assenti non saranno convertiti dall'«Osteria» del dott. Barth.

Ma il pregio del libro non consiste nell'ispirazione barocca e nella forza espressiva, con cui l'autore ha potuto a un tratto comunicare a noi, degenere nepoli dei Romani che non osiamo ubbriacarci nemmeno una volta all'anno, il suo fervore sacro per il Valspino. Sotto questa trama superficiale circola un'anima più dolata e più segreta; e il preludio dell'«Osteria» sembra la faccia di chi, ridendo, vuol nascondere una sua tenera di sentimento. Ci conduce, il Barth, nelle osterie di Verona, di Venezia, di Milano, di Torino, di Firenze, di Roma, di Napoli, di Capri; esalta la qualità del buon goccetto; preannuncia i compariati contro il rischio della merce adulterata e contro l'innocua truffa del vino battezzato; descrive la fatteria della padrona; esumera le regole d'igiene e di rito che il perfetto bevitore deve seguire per la sua bevanda. Questa, per esempio: «Scoprite le buone osterie senza una guida è assolutamente impossibile». In genere le osterie meno eleganti e meno pompose sono le migliori: quanto più studiata è la forma, tanto più confortante è la sostanza. Così,

scriveva anche certo mio amico nella sua *Romische Allotria*:

Coda di rotonda?...
— Puggi, a destra!
— C'è un tanto orlato?
— Bevi un bicchier!

Ed è tanto persuasa di questo suo regalo, l'ultima nostra guida, che non sa resistere a un intimo moto di amarezza e di dispetto, quando, additandoci un'osteria di suo gusto, deve pur confessare che il locale era «poco tempo fa molto originale», ed è «ora purtroppo palito e un po' prosaico». Almeno! in quale crudele imbarazzo ci dibattiamo, se dovessimo fare il comodo dei nostri ospiti stranieri, i quali, quando siamo originali, ci giudicano incivili, e quando diventiamo civili, ci condannano per prosaici. Il loro segreto sogno sarebbe quello di un'Italia organizzata in modo che Roma, Napoli, Firenze avessero due quartieri esattamente distinti, come li hanno Hong-Kong o Canton; una città alta per gli europei, con villini signorili ed alberghi di americana perfezione; ed una città bassa, riservata ai ruderi, alle immersioni e agli indigeni, o, se il visitatore andasse in palanchina, accompagnato da servi muniti di torce a vento.

Esagero scherzosamente, a proposito di un inoppio scherzo del nostro Barth, il quale si sentirebbe duramente offeso, se qualcuno lo sospettasse di così crudeli sentimenti verso il paese che lo ospita. Ma questa scherzosa esagerazione ci offre il modo di cogliere la vera sostanza del libro. Invano il traduttore, Giovanni Bisolli, protesta cortesemente contro l'autore che, con sdegno pari all'incapacità, condanna gli ardenti e seccati vini di Liguria, invano si noterà dal traduttore e da altri come uccello alla perfezione pratica del libro il silenzio con cui la nostra guida passa sopra le piccole città piemontesi, o si osserverà, non senza malinconia, che chi nel polveroso baglietto babilonico si ferma a Napoli o a Capri è come colui che abbia voluto solo la metà del suo calice. L'«Osteria» non pretende di gareggiare in precisione o in completezza col *Handbook* o col *Cicerone*. Il tedesco vinoso potrà, sì, e ce, fidarsi, no, non trovandosi quelle indicazioni infallibili che solito si creano nei suoi manuali tascabili il tedesco artista e turista, finirà col ricorrere ad un fido istintivo che più sicuramente lo conduce; e che lo stesso dottor Barth sembra ammettere quando dice che «come il mulo trova nella nobbia la sua strada, così anche il buon tedesco sa orientarsi con la sua oscura tendenza verso il buon bicchiere, quando sente una sola veramente tentante».

Ho già detto che le osterie o i goccetti sono il pretesto dell'autore, la metafora gaja nella quale l'artista ha adombrato il suo lirico amore per l'Italia. Ma questa è la singolarità del libro: l'Italia del dottor Barth. Noi sappiamo quale sia il nostalgico tripudio, con cui i tedeschi varcano le Alpi. «La primavera in fior non tedeschi — pur come d'uovo», comincia l'autore la sua pagina su Milano buona, citando Carducci, e aggiungendo che realmente i tedeschi lurchi piombano in allegre convittive su Milano, sebbene non li spinga «la vecchia e terribile sete di sangue, ma una sete più nobile, quella più civile e più vera del liquore di Bacco, della bevanda deliziosa che secondo il re David letifica il cuor dell'uomo e secondo Platone lo specchio dell'anima e secondo Platone si gonfiograzia i valorosi». Che sia la burocratica avidità del liquore di Bacco o la romantica frenesia della luce solare e della bellezza composta, sappiamo infatti che l'ansietà del Settenzionario verso il Messogiorno non s'è mai placata e che le invasioni barbariche, sebbene suscitate da animo più gentile o da cupidigie meno offensive, non sembrano ancora prossime alla fine. Ma non sappiamo quanto l'Italia che gli stranieri amano e cercano differisca da quella che noi, suoi figli, adoriamo. Talvolta, leggendo le pagine di Goethe e degli altri viaggiatori, perdendoci negli intrighi dei romani tedeschi ed inglesi che si svolgono in terre nostre, ridendo anche sui libri forestieri che ricostruiscono la nostra realtà storica, artistica, psicologica, ci fermiamo sorpresi da un che di strano e d'involontariamente falso, come da un'atmosfera artificiale, come da una luce che ci percuote di sgomento, rievocando ciò che noi stessi ignoriamo, oscurando elementi della vita italiana che noi crediamo essenziali. Ma la serietà delle intenzioni che suggeriscono quei libri finisce per travari e per sedurre; rapidamente il contrasto si placa; o, adattato il nostro spirito a quell'atmosfera, finiamo per sentire l'Italia con intelligenza straniera o per imparare passivamente da Stendhal, da Ruskin, da Goethe ciò che noi dobbiamo pensare delle cose nostre.

Ora, il libro di Hans Barth, apostoli gargantueschi della terra del vino, polveraggio d'un Bacco barbarico verso la terra dell'ebbrezza solare, inno del bevitore di squallida cervogia al nappo coronato d'alloro, non ha alcun che di sortile né archeologico né sociologico né storico. E' perciò ci rivela in una luce cruda e violenta l'Italia degli stranieri. Quale scoperta! Via via che si procede per quelle pagine terro di reminiscenze cosanti l'una contro l'altra e agitate da istintive interiezioni, un vago stupore si impadronisce dell'anima nostra, come se fossimo noi italiani che, guidati dal forestiere, scopriamo l'Italia a noi ignota. Chi di noi avrebbe sospettato che l'Italia potesse ancora raffigurarsi come una candida divinità ignuda coronata di pampini? Chi di noi pensava che la festolezza pompeiana fosse cosa nostra e che un viaggio nell'Italia del secolo XX potesse narrarsi con uno spirito non lontano da quello con cui Orazio raccontava, o con quasi duemil'anni il suo viaggio brindisi? Quella grana e robusta carnosità meridionale, che da Petronio Arbitrio si propaga fino a Rabelais, non sembra più nostra; e non senza meraviglia e diffidenza la ritroviamo in un libro che parla di cose nostre.

Noi italiani moderni viviamo più nella audace birreria e nell'orientale caffè che nella classica osteria; e siamo sobri e malinconici; e discutiamo il cose serie; e viviamo accento alle rovine della nostra duplice

civilità estinta come i giovani vivano, dimenticati, presso il cimitero dove dormono gli antenati; e prepariamo la nostra nuova civiltà con un ardore incomposto e con un'antica impazienza che escludono la libertà di godere. Anche in Carducci, l'ultimo dei nostri poeti che abbia rielaborato il classico motivo dell'esaltazione bacchica, questa esaltazione è triste ed austera, perennemente sottintesa da preoccupazioni politiche e morali. Ma, come noi ordiniamo la nostra vita presente senza sottoporla — altro che nelle commemorazioni retoriche — al fardello delle memorie, così gli stranieri compiono il consueto polveraggio, incuranti del nostro presente che non fa velo per essi all'ostinata rievocazione di un passato immortale. Per un uomo come Hans Barth il pappo Borgia è più vivo di un presidente del Consiglio, e la Subura di Giovanni è più fresca del monumento a Vittorio Emanuele. In un'osteria fiorentina egli si sente compatriotta di Tannhäuser che salò il fatal monte; a Bologna revive e risogna cogli studenti tedeschi del Medio Evo (a quanto sangue tedesco non hai tu, dolce vampiro, succhiato?); a Roma gli par d'assistere alle gesta del clero romano durante i papati avignanesi; nell'osteria di padre Abramo rivede l'ombra di Beatrice Cenci.

Dove Beatrice dalla testa d'oro
Prima un giorno la sua testa bella,
Padre Abramo con ferreo dardello
I suoi occhi in un'occhiata in quella.

La Bibbia e Lutero, i patriarchi ebrei o gli imperatori romani, i poeti latini e i romanzieri tedeschi, i pontefici e le cortigiane, il travertino e il calcinaccio: tutto si mesce in un tumultuoso baccanale di fantasia, ove la storia diventa futile come un *si dice* e la leggenda prende l'andatura solenne della storia. Son cose — osserva il Barth, nel mezzo d'una sua visione alquanto più arbitraria, delle solite — che non si vedono subito dopo il primo bicchiere. «Sento — dice un'altra volta — sento che se fossi l'imperatore Domiziano in persona e nelle ore in cui oscono gli spiriti, facessi la mia passeggiata nell'antico stadio, lascerei in mano la mia legittima Longina, e picchierei alla finestra della sora Eremelinda: *affacciate, Eremelinda, faccinatevi da casa*. E' certo è facile notare lo quell'imperatore Domiziano redivo che canta romanesco una stamberga che sa di sbornia. Ma a me pare anche di sentirvi quello spirito di poesia tra accorta e smarrita, tra fanciullesca e decadente, che è poi diffusa in tutto il libro.

La tazza, dalla quale Hans Barth beve il suo vino, è ornata di figurine classiche ed è coronata di querce. Bevendo, egli cancella l'era presente, e risuscita in assurda ed ingenua ridda tutte le età defunte, da quella dei fratelli Arvali a quella di Pio IX. L'Italia moderna, se è perfettamente nota al dottor Barth giornalista, non esiste per il dottor Barth artista. E questo sembra il destino di tutte le cose nostre dopo il Rinascimento: che non siano annesse a far parte della comune vita spirituale d'Europa, se non quando la morte le abbia dipinte di pittoresca malinconia. Colpa nostra.

E' che un libro così divertente non abbia offerto motivo a un'osservazione col momento d'ancora una riprova dell'immensa distanza che separa la nuova Italia, quella fra innumerevoli incertezze ed ansie si va formando, dall'Italia pagana e cattolica, opulenta o giocanda, ilare e sublime, quella gli stranieri e soprattutto i tedeschi la sognano e la vivono.

G. A. Borgese.

Hans Barth, *Osteria, Guida spirituale delle osterie italiane da Verona a Capri*. Traduzione di Giovanni Bisolli, con prefazione di Gabriele d'Annunzio. Roma, Vergara, 1919.

"La fanciulla del West"

Abbiamo riferito l'altro giorno per diletto il soggetto della nuovissima opera del maestro Giacomo Puccini, che andrà per la prima volta in scena al Metropolitan di Nuova York il 10 corrente. Ora possiamo offrire ai nostri lettori due fotografie, prese durante le prove, dei momenti drammatici più salienti dell'opera.



Atto I — Duetto tra Minnie e Johnson.

MINNIE: ...che avrei potuto essere? Ci pensate?



Atto II — Minnie e Rance giocano a "poker", la vita di Johnson.

MINNIE: ...lo volete quest'uomo e la sua vita? Una partita a poker!

La morte di Giovanni Poggio l'eroe mutilato

Giovanni Poggio, il mutilato, è morto ieri a Nuzestegno, in una casa di via San Massimo, dove il grande affetto dei figli e le solerte cure della moglie gli avevano allungato, durante lunghi anni, l'infirmità vecchiaia. Era la figura più dolosa e popolare tra i veterani residenti in Torino: non v'era torinese, cristiano, che non ricordasse l'incanto almeno una volta con quel vecchio dalle braccia tronche sotto la chiavica, silenzioso nella misera persona così acutamente deturpata, ma gioiosa a forza nella testa ancor vigorosa, ma buona e feroce nel volto dell'occhio profondamente vivido. Era impossibile, al solo vederlo, immaginare sulla sua infermità: anche se egli non avesse mostrata nessuna medaglia sul petto, avremmo intuito che la sua era un'infirmità gloriosa; che quel vecchio doveva essere, non un qualunque accidentale del



Giovanni Poggio

la natura e dal lavoro, bensì un soldato, un uomo battuto, un ammesso che aveva dato di persona il suo contributo di valore alla liberazione della patria.

Fu, più semplicemente, un eroe. Un Mario — in provincia di Alessandria — dove era nato nel 1830, Giovanni Poggio uscì nella prima giovinezza per arruolarsi nell'esercito piemontese. Il suo valore si rivelò al fuoco della guerra di Crimea, dove lo risparmiò il nemico, ma non il colera; il manifestò superuomini, con rara baldanza, nelle battaglie del '79 e del '80.

Sulla via di Capua, il primo gennaio di quell'anno, l'artigliere Poggio fu solo con la sua unitaria, completamente scoperta ai colpi d'artiglieria, un aratro il fuoco e dare la misura del tiro al compagno, che si sono rincontrati nella bonaccia vicina. Su Capua sventolava bandiera rossa: i Borbonici trionfavano in grandissimo numero: i gariboldini, che fino ad allora li avevano trattenuti a stento, non costretti a ripiegare verso la battaglia sopra accennata. Questo movimento sfuggì al maggiore dei gariboldini, Ambrici, il quale aveva assunto il comando provvisorio di esse, e comandò a Giovanni Poggio di far fuoco. Ma l'uomo artigliere, più avveduto del suo superiore, rifiutò di ubbidire ed evitò con la sua disubbidienza la strage della colonna gariboldina.

Quest'episodio valse al Poggio una grande considerazione da parte dei suoi superiori e la medaglia d'argento al valor militare: una in quella stessa giornata egli fu gravemente ferito e dovette essere allontanato a forza dal suo cannone, quando il coraggio aveva perduto più troppo sangue.

Più tardi, continuando l'accerchiamento di Capua, Enrico Savoia, il giovanissimo capitano torinese, fu ucciso sotto le mura di guerra, doveva fare della resistenza al Poggio, che voleva passare il Volturno per una ricognizione da solo nel campo nemico: «No, caro Poggio, noi li

pericolò troppo grave e la sua vita è molto utile alla patria...». E l'artigliere torinese in ubbidienza che il suo capitano si assentisse: passò il fiume a nuoto; scivolò tra le battelle del nemico e ne riportò informazioni preziose ed un cavallo, che il Savoia volle accettare in dono, tanto per punire la disubbidienza del suo valoroso soldato.

Ma il due novembre egli pagò atrocemente l'indomita malattia. Dalla fortezza di Capua i borbonici vomitavano un fuoco d'inferno: bisognava verificare il tiro dal sepolcro di una città ove il nostro artigliere era già salito più volte affrontando la morte. Verso le sette di sera, quando la situazione era divenuta terribile, si impose una nuova osservazione da quell'altura. «Tutti, ed erano bene accostumati al fuoco, si guardavano in volto in vicenda, indovini, titubanti. «Se nessuno si vuole andare, ci vado io!», esordì il Poggio e volò per le scale. Messa appena piede sul terrazzo, sentì una grande detonazione, un intenso dolore a gli orecchi la vista. Il terrazzo un poco, vedendosi disteso la terra, tentò di rialzarsi aiutandosi col braccio destro. Ma era quasi assai e gli pensavano dall'alto, a brandelli, una granata gli era scoppiata addosso. I piedi tramandoglielo. Face allora per alzarsi col braccio, ma crollò appena, sentì come un gettito ed un altro dolore più vivo del primo: ma lo fece ricadere al suolo. Un botto di fuoco gli aveva strappato l'altro braccio, lasciandoglielo a due passi di distanza.

L'artigliere fu amputato mentre gli sosteneva il capo la vedova di Alberto Mario: Jessie Whitte, l'ospite di Napoli, con il ferito era stato ricoverato, Vittorio Emanuele II l'istruiva lungo al suo capezzale e, tra l'altro, gli disse: «Sei un bravo soldato: hai dato il tuo sangue per la tua patria. Io penso alla tua famiglia». Abbi coraggio come se hai avuto tutti gli... «Ti sei un fiero di cuore».

E' ordinò, il direttore dell'ospedale, indicandogli il cartellino posto sul letto, ove era scritto «soldato Poggio». — Togliete questo scritto e mettetelo in altro che invece di soldato dica: «Poggio artigliere».

Il cartellino fu mutilato come volte il torso. Re: Giovanni Poggio — festeggiato con la medaglia d'oro al valor militare — a Mario senza alcun arredo. Re: la feroce cavalleria... Sissignori! Come egli era tornato a casa senza braccio, nella impossibilità di lavorare, condannato a farsi imboccare, vestire, aiutare nel più umili bisogni da altri tanti cristiani, così il Governo italiano, lo ripagò con una croce di cavaliere. Il cav. Giovanni Poggio... Sui male, neppure! Dilettimo pure l'artigliere Giovanni Poggio o Giovanni Poggio senatore. L'eroe che ha dato tutto a questa patria, che non ha avuto paura di morire per essa, che ha abbandonato la spada soltanto allora che gli son mancate le forze per brandirla in sole, non ha bisogno di distintivi ufficiali per passare alla storia.

«Pel povero Poggio», scrisse Emanuele De Amicis — Stato, Governo, Patria, fu colui che volle generosa dividere i suoi dolori, la sua affettuosa e nobile compagnia da marciatori, una ragazza diciannovenne che forse non sapeva leggere ed era appena appena che cosa fosse l'Italia».

Ora, questa madre ha finito di consumare, un'anziana casa, fra i molti figli e le poche risorse, un sacrificio non meno nobile e grande di quello compiuto per la patria, o sono cinquant'anni, sul campo di battaglia, dal glorioso compagno che la torse mutilato. E' il suo dolore e il suo dolore la memoria di lui.

E. P.

I funerali civili a spese del Municipio di Torino. La Giunta comunale, appresa la morte del veterano Giovanni Poggio, torinese di elezione, se non di nascita, ha deciso di rendere alla patria del glorioso veterano, solenne onoranza, assumendo a spese del Comune i funerali civili, ai quali parteciperanno un picchetto armato di guardie e quattro valletti.

Il card. Vannutelli nega di aver fatto propaganda anti-italiana in Canada

Roma, 5, notte.

(A) — Oggi, alla Camera italiana, è stato accennato alla propaganda anti-italiana che il cardinale Vannutelli avrebbe fatto nel Canada, ora recentemente si è recato a rappresentare il Papa in quel Congresso suaristico. Questo fatto, che collegato alla di certa sparsa circa l'opera del Vannutelli per osteggiare le feste romane del 1911 e cercare non polveraggio appositamente organizzati di controbalanciare il grande significato rappresentativo un capo di accusa non indifferente e che può turbare la coscienza di tanti italiani insieme cattolici ed amanti della patria, nonché della loro fede. Ho cercato, perciò, di avvertire in proposito notizie dirette, a posso assicurarvi che il cardinale Vincenzo Vannutelli, uno dei porporati che si può dire rappresenti l'estrema sinistra del sacro collegio, per le sue idee larghe e moderne, specialmente in materia politica, ammette in modo assoluto che egli abbia mai pensato di fare, non solo al Canada, ma anche all'estero opera anti-italiana. Nessun fatto preciso, del resto, ha avvalorato l'accusa lanciata contro di lui.

Tutta la carriera del cardinale Vincenzo Vannutelli, sena, anzi, una accentuata adesione a qualsiasi programma che abbia avuto per mira una possibile conciliazione fra Chiesa e Stato in Italia, e da prelo egli fu amico di mons. Boccia, di monsignor Galimberti, di mons. Curini e di quella schiera di ecclesiastici che lavoravano apertamente sotto Leone XIII per giungere alla conciliazione.

La stessa smentita opposta dal cardinale Vannutelli circa la sua opera politica al Canada mi è stata data per ciò che può riferirsi alle molte voci per ostacolare in qualsiasi modo le feste del 1911. Anzi, posso assicurarvi che fino ad ora nessun polveraggio straordinario è stato indetto per il 1911, e difficilmente ne saranno organizzati. Circa pure le voci che le Corti cattoliche avrebbero aderito alla idea di una intesa per una riguardosa azione verso il Vaticano per ottenere da questo, in vista del supremo interesse politico europeo, una deroga alla sua attitudine sulla visita a Roma di sovrani cattolici, non posso assicurarvi che allo stato di fatto nulla è pervenuto al Vaticano che lasci supporre prossima questa azione.

Leggete in settima ed in ottava pagina L'EROMA e L'UOMO SENZA NOME.



UN MEDICO

ordina la Emulsione Scott per il rinovimento degli organismi depressi: «In circa vent'anni di pratica professionale ho prescritto moltissime volte la Emulsione Scott, ottenendo sempre buonissimi risultati nei casi di indebolimento generale e nelle cure ricostituenti dopo gestazioni laboriose o parti travagliati in cui l'organismo depresso aveva assoluto bisogno di rinovimento. Il rimedio in parola è indicato nell'allevamento dei bambini infatichi, cachectici, deboli per ereditarietà o denutriti, nello sviluppo osseo e muscolare, e nel rinnovamento della crasi sanguigna».

Dott. Ottavio Baratti, Medico-Chirurgo, Roma.

La Emulsione Scott è la sola, fra le tante altre emulsioni che esistono, capace di produrre i risultati esposti sopra perché sulla sua preparazione sono adoperati dei materiali di vero valore medicinale nella forma chimica meglio adatta per rendere la loro azione curativa e quindi rapida delle purgazioni.

Emulsione SCOTT

Per ottenere dei risultati come quelli esposti sopra è necessario usare il rimedio giusto. La marca di fabbrica della Emulsione Scott (specialmente norvegese con un grosso merluzzo sul bottiglione) è posta sulla fasciatura di ogni bottiglia a garanzia della qualità del rimedio e degli effetti curativi. La Emulsione Scott trovata in tutte le farmacie.



Nevrastenici!

Non lasciatevi trasportare alla disperazione e al suicidio perché voi potete guarire la vostra malattia, sia essa morale o fisica, acuta o cronica. Il rimedio per la vostra malattia è stato trovato: è l'Elisir Zidai, creatore straordinario di energia cerebrale, muscolare e di salute. Dietro richiesta viene spedito gratuitamente un Opuscolo scientifico che tratta delle cause della nevralgia, dei suoi sintomi, delle sue complicazioni, della sua cura e della sua guarigione. Nervosi e sofferenti leggetelo e voi sarete sollati su ciò che bisogna fare per ritrovare una salute perfetta.

L'Elisir Zidai trovata in vendita a L. 4,50 a Torino presso la farmacia Cav. Gio. e F. Tortin, 18, via Po; Farmacia Taricco; Stabilimenti Schiapparelli; Alleanza Cooperativa Torinese; A. Gandolfi. — Deposito Generale per l'Italia: L. Penagat, 40, Foro Bonaparte, Milano. (Invio franco 1 lib. L. 5; 6 fac. L. 25).

MANIFATTURA MARTINY Via Pietro Micca, 5

GALOCHE) — garantite vere AMERICANE — (Lycorning Rubber Co - U. S. A.)

La più Importante Fabbrica Impermeabili

La Ditta COURIEL e C. FABBRICANTE TAPPETI PERSIANI e TURCHI

con deposito in Torino. — Vendita Ingrosso e dettaglio a prezzi eccezionali. — Da non confondersi la nostra Ditta con altri similissimi girovagi.

Galleria Subalpina, Torino

Fabbriche Telerie E. Frette e C. Monza.

Corredi di famiglia. Catalogo gratis

Filiale in TORINO, Via XX Settembre, N. 64.

Suicida gettandosi da "Notre Dame".
(Servizio speciale della Stampa).

Numerosi presenti che si trovavano accanto al Notre Dame sono stati vivamente impressionati da un dramma avvenuta. Un giovanotto, che era salito sui tetti della cattedrale, si è precipitato vuoto; il suo corpo si è schiacciato rudemente contro il suolo, e quando il dolore è stato sollevato, esso era schiacciato. La testa si era lateralmente in due, lasciando sfuggire il vello.

L'inchiesta della polizia ha condotto all'identificazione del cadavere del disgraziato. Questi è certo Gastone Harou, il 24 anni operaio pasticcere. Al domicilio di lui sono recati vari giornali, i quali hanno annunziato che Gastone Harou si risolveva a suicidarsi ed era intenzionato di farlo. Accadde che un giorno, quando si pose in morte di quest'uomo desta grande sorpresa, ed è alquanto circondata da mistero.

La donna addetta alla custodia della torre ha dichiarato che Gastone Harou era salito stamane sulla torre, dove era rimasta una mezza. La lunga permanenza che egli vi aveva fatto sulla piattaforma, ha fatto pensare che egli aveva l'intenzione della brava donna. Perciò quando la sua stupefazione quando all'uscita del pomeriggio si presentò nuovamente fare ancora l'ascensione della torre. Il quarto d'ora dopo una signora si presentò per salire. La custode previene la visita.

Al momento in cui esse raggiungevano meta, Gastone scavalcava la balaustra e si precipitava nel vuoto. Sulla piattaforma della torre sono stati ritrovati alcuni frammenti di una lettera scritta a lungo

tera, parecchi pezzi della quale erano s
portati via dal vento. Nelle tasche del
sgraziato si trovarono 11 lire, un carlo
marco di lettere e di carte, che permise

Identificazione.

Convocazione di Collegi elettorali

Roma, 3, settembre.

I collegi politici di Firenze 1. e di Livorno, resti vacanti per le dimissioni rassegnate dall'onorevole Calamandrei a Firenze, sono convocati per il giorno 11, alle 11.

Occorrendo a ballottaggio questo avrà il giorno 18 successivo.

Segretario di Banca

ha fugga lasciando 50.000 lire d'amm...

Fermo, 3, settembre.

L'ansietà giudiziaria ha spiccato meno la cattura contro Amedeo Cerqueti, segretario della Banca Cattolica, amministratore periodico clericale. La voce della Marchese-presidente dei militari in congedo, forse, l'ha fatto, vorrebbe, per le dimissioni per oltre 50 mila lire. Il Cerqueti, irreperibile, essendo ripassato all'estero.

Stampane nella sua villa di Sassi Tori

munta di tutti i Sacramenti della nostra
ligione, rendeva a Dio l'anima eletta in

Contessa

Lidia vedova Nicolis di Robilant
nata Nomis di Pollone

CARLO, colla consorte MARIA STE
ZOMBOSSE e figli;
MARIO ANTONIO, tenente generale, I
tore generale della Gendarmeria Imperiale

STANISLAO, deputato al Parlamento,
in nome della MARINA IMPERIALE DI S.
GELO
ne partecipano l'amarissima perdita.
Torino, 11.3. dicembre 1910

Oggi, dopo breve malattia, spirava li

Comm. Tito Gare

Presidente dell' Ospizio dei cronici di C

Affranto dal dolore ne **altre** partecipa
le sorelle MARIA ved. BONGARNO, LU
ed il fratello comm. ELIO con la u
LEONIDA FENOGGIO e con figli avv. ED
DO, FELICIA, MARIO e FRANCESCO

Cuneo, 5 dicembre 1910.

La DINA CARLO SESIA, con grande compianto l'irreparabile perdita del suo

Pietro Miolo

d'anni 80
 Deceduto il 4 dicembre 1930.
 L'accompagnamento funebre avrà
 martedì, 8 corrente, alle ore 15, partendo
 via Pallanese, 20.

GUIDA DI TORINO

GUIDA DI TORINO
(G. Mazzarutti)
Commerciale ed Amministrativa
ANNO 83°
Ottimo réclame per l'Esposizione

Esclusivamente presso la Ditta Haase
+ Vogler si ricevono gli annunci da in-
nell'edizione 1911 e si avvertono i
Comunicazioni ed informazioni che per

Comunicando ed illustrando che, per le
interventi fra la Ditta G. B. PABASTA
editrice della Guida, e la Ditta concessi-
di tutta la pubblicità sulla Guida stessa
convenuto che a partire dalla prossima
edizione nessuna Ditta avrà il diritto di
inserire il proprio cognome, nome e re-
sta in un di quei rubriche. La Ditta che de-

Vi è
erite.
se un
afur-

Le Dite che desiderano indicazioni in
1976, comunque specificatrici del gen-
commercio da loro esercito, sia nel
collezione che nella diversificazione, vanno

Torino, 1919 -- Tip. FRASSATI

Appendice della Stampa

L'EROINA

ROMANZO
di MICHELE ZEVACO

A questo punto del salotto, il cane si alzò, si accovacciò, verso la porta, annusando con voluttà e cercando di rompere il suo unico oroscopo.

— No, rido! — proseguì Rascasse. — Ne ridere a lungo, in fede mia. Corrigiano del diavolo! Ha dovuto fare una bella smorfia, quando l'ho piantato lì, dopo che m'ebbe preteso le sue schiumose male per ragazzino il cane. Qui! Voi! Invece, lui!

Il cane abbaiava furiosamente: sentiva un nemico e diventava rancore della rabbia.

— Tranquillo — urlò Rascasse. — Qui, Corrigiano!

— Ecco, caro fratello! — disse una ingenua voce dietro la porta.

Rascasse scoppia a ridere e, colmandosi di vino il bicchiere:

— Il diavolo mi porti, se non ho creduto che fosse la voce del mio caro amico Corrigiano! È morto! Beviamo alla salvezza dell'anima sua...

Ma il bicchiere si fermò a metà del cammino: ed a Rascasse si rizzarono i capelli.

— Che! — egli fece — è, forse, ritornato il tempo dei miracoli? Parlo, forse, i morti?

La voce lamentosa, fuori, gemeva:

— Aprimi, Rascasse: per amore della Verità, aprì la porta a un fratello Corrigiano!

Rascasse corse ad aprire, e Corrigiano entrò.

— E' proprio lui, in fede mia! — esclamò Rascasse.

— E perché non sarai io? — disse Corrigiano.

— Ma — obiettò Rascasse — a quest'ora, dovreste essere nella Senna!

— Ah! Ah! — fece Corrigiano che dando il suo sguardo sulla tavola: — invitami a cena a, per mia scorta, vi racconterò come sono sfuggito alla morte.

Rascasse richiuse la porta. Quando si voltò, vide Corrigiano che, seduto, tagliava la carne del prosciutto e brontolando di soddisfazione. In latino, beninteso, di bassa cucina. Rascasse lo guardò e rimase stupefatto, come l'aveva della tragedia.

— In fede mia — egli disse finalmente — non voglio almeno la mia parte; altrimenti, tu divorerai tutto.

Quasi subito, i due compari si trovarono di faccia, ingenuamente ad ingannarsi mutuamente ed a rubarsi i pezzi migliori. Si credettero Corrigiano era furioso della fedeltà di Rascasse; e Rascasse era esasperato della ostinazione risentita di Corrigiano. E, non potendo, provarono quasi della zola a ritrovarsi insieme una volta ancora.

Quando furono sati, quando il baccante fu sostituito da un altro pieno:

— Corrigiano, vi perdono di avermi mezzo rovinato, divorandomi le mie provviste.

— Rascasse vi perdono che non abbiate voluto offrirmi che una magra cena.

— Siete molto insolente, dopo il brutto tiro che mi faceste in quel granito.

— E quel tiro? Quello di non essermi lasciato uccidere? Corrigiano, compare, non muore così, in una volta sola. E' duro a cuocere, sapete, *Durissimus*. Or dunque, sappiate, per colmo, che siete stato voi che mi avete salvato.

— Lo sapete, perdinci! — fece impudicamente Rascasse.

— Sì — disse Corrigiano, coi gomiti sulla tavola — è alla vostra idea del fantoccio che debbo la mia salvezza. Gli sbirri si gettarono sulla mia lingua e la cartaceone di colui, ed io, nascosto dietro ad un mucchio di vecchi mobili assaiato a quella battaglia, tacevo di loro. Non comprendete? Avevo la testa dura!

Rascasse spalancava gli occhi.

— Sì è indurito al vostro servizio — disse — comperando tanto bene che posso darvi quanto avrete, cioè quanto avevo preventivamente chiesto. L'idea del fantoccio. Fu per salvarvi, Corrigiano!

— Ne ero sicuro. Gli uomini del Cardinale, dunque, entrarono, appena mi abbandonai.

— Corrigiano, questa parola mi squarcia il cuore...

— Appena mi lasciate per morto, io scivolai a quel mucchio di mobili, mi rannicchiai, a vidi quegli sbirri correre nel granito, come dei demoni, dopo avere crollata la mia lingua. Videro annerita la finestra e gridarono che eravamo fuggiti per di là. Ah! fine andarono via. Se voi non aveste avuto la sublime idea del fantoccio, vestito della mia lingua, i biricani non si sarebbero fermati a trucidarlo, io non avrei avuto il tempo di nascondermi, ed ora non sarei mai a bere il vostro vinello.

— E' bello dover la vita ad un amico, — rimbombò Corrigiano. — Ne ho lo stomaco dilatato.

— Sì ed è anche per il mio prosciutto. Ma, per che dite che il mio vino è vinello.

— La verità, Rascasse, la verità, innanzi tutto. Ma voi mi dovete una tonaca.

Questo nuovo tratto d'audacia umiliò Rascasse che, machinalmente, mormorò:

— Vi debbo una tonaca, è vero, poiché...

— Sicuro — fece Corrigiano — poiché...

Ma entrambi non ne potevano più. Era un'ora che si fulminavano con lo sguardo. Il furore compresso esplose contemporaneamente in entrambi:

— Ah! miserabile — rugì Corrigiano, senza la minima intenzione — mi devi bene più d'una tonaca. Hai voluto farmi uccidere. Bisogna che io ti vendicchi!

— Ah! come del diavolo mi pagherai il tuo tradimento ed il mio prosciutto! Ti dilacererò lo stomaco con un intaglio del mio Tosto venereo alle mani. Il terribile pugno di Corrigiano descrisse due furiose curve. La testa di Rascasse, lanciata con forza, percosse come un anello. Non morì, ma l'uno né l'altro, ma, dopo dieci minuti, erano entrambi fuori combattimento. Rascasse giaceva sul suo lato, tutto stordito, e Corrigiano, disteso sul pavimento, si reggeva la pancia con ambe le mani, gemendo.

Quella coscienziosa distribuzione di percosse, che si erano amministrate lacerando il calmo.

— Ho un'idea — disse Rascasse, dopo un quarto d'ora passato a rimirarsi.

— Dividiamoli! — fece Corrigiano, che taceva al buio.

(Continua).

ISCHIROGENO

DI FAMA MONDIALE (RICERCATORE DELLE FORZE) DI USO UNIVERSALE

IL PRIMO RICOSTITUENTE DEL SANGUE, delle OSSA e del SISTEMA NERVOSO nella SPOSSATEZZA, prodotta da qualsiasi causa, RINFRANCA e CONSERVA le FORZE.

VENDESI DAPPERTUTTO L'Importatore Opuscolo delle nostre specialità: Ischirogeno, Antipal, Glucotropina, Ipnodina, il spedite gratis dietro carta da visita: chiederlo all'inventore Cav. ONORATO BATTISTA, Farmacia Inglesa del Corvo - Corso Umberto I. N. 119, palazzo proprio, NAPOLI

Inscritto nella FARMACOPA UFFICIALE DEL REGNO D'ITALIA (privilegio di poche specialità)

dalla DIREZIONE DI SANITÀ MILITARE viene somministrato ai nostri MILITARI anche della COLONIA ERITREA e della R. MARINA

L'unico premiato all'ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI MILANO 1906 col PRIMO PREMIO - DIPLOMA D'ONORE - la più alta distinzione accordata alle specialità farmaceutiche.

RINFRANCA e CONSERVA le FORZE.

CARROZZINE DA BAMBINI

Seggioloni a ruota per animali
Poltrone in legno per Veranda, Hall, Fante
Portavasi, Giardiniera
Grandioso assortimento - Prezzi miti
ANGELO PORINO
TORINO - Corso Vittorio Em., N. 95
(Primo 2 Monumento) 28638 A

FERRO-CHINA-BISLERI

Liquore tonico ricostituente del Sangue.
NOCERA-UMBRA
"Sorgente Angelica"
Acqua Minerale da Tavola
Depositari per l'acqua di Nocera
in TORINO 2985 M
FLI PAISSA
Piazza San Carlo, 8.

LIQUORE TONICO DIGESTIVO

DITTA ALBERTI BENEVENTO

Confezione Pelliccerie

DESIDERIO RIGHINI e FIGLI - Via Roma, 2 - TORINO
Specialità Collier, Stole, Cravatte e Mantelli in Mortera, Oso, Soana, Renard, ecc.
Grande assortimento Jaquettes o Mantelli-Pellicce per signora in tutte le qualità.
Pellicce per uomo sempre pronte da L. 450 - 550 - 600 - 650 - 700 - 800
MERCE GARANTITA CATALOGO A RICHIESTA PREZZI FISSI

COMUNE DI MONTANARO (Torino)

APPALTO DAZIO CONSUMO
quinquennio 1911-1915.

Si rende noto che alle ore 10 del giorno 12 dicembre 1910, in una sala comunale, avrà il signor Blasco e al più caso, si procederà all'asta, col metodo della candela vergata, per l'appalto della riscossione del Dazio consumo governativo ed addizionale nel quinquennio 1911-1915.

Base d'asta sull'anno canonico di L. 16.000, cauzione provvisoria L. 2000. L'importo sarà definitivo. Capitali e emulazioni — sono esenzioni e sono di legge — variazioni nelle Regole nelle ore d'ufficio.

Avvertisi che la copia a Montanaro apposto treno operaio.

Montanaro, 22 novembre 1910.
Il Sindaco: FROLA BIAGIO.

BLENNORRAGIA (Scalo)

cura rapidamente col rimedio di nuova invenzione. Fuso con iniezione L. 4, per posta L. 0,50 in più.

ACCENDIFUOCO

Se non potete accendere facilmente lo stufe, calderi, ecc. o se desiderate fare economia di legna, servitevi della medesima.

Opera medica gratuita.
Farmacia CROCE BIANCA - Via Baretti, 33, Torino

ACCENDIFUOCO ECONOMIA

In vendita presso tutti i Droghieri e Ortolani. — A richiesta (fatti esemplari). — M. CHALLIER - Barriera Colonnato, Torino.

MOBILI

Artigiani e artigiani si acquistano prezzi di misura. Prezzi dei mobili. — M. CHALLIER - Barriera Colonnato, Torino.

UNA SCATOLA
DELLE
VERE
PASTIGLIE VALDA
bene impiegata, utilizzata a proposito
PRESERVERÀ
la vostra GOLA, i vostri BRONCHI, i vostri POLMONI
GUARIRÀ
i vostri Raffreddori di testa, Grippe, Influenza, Catarrhi, Bronchiti, Asma, Enfisema, Pneumoniti, ecc.
MA SOPRATTUTTO
Domandate, Esigete, le
VERE PASTIGLIE VALDA
in SCATOLE
da L. 1.50, portanti il nome
VALDA
In vendita presso tutti i Farmacisti e Grossisti d'Italia.

55 GUARIGIONE radicale senza conseguenze della **BLENNORRAGIA** (scalo) Preparati speciali della Farmacia **BANDINI** Torino, via S. Francesco 1/2, tel. 4435.

CALZE E MAGLIERIE

per uomo, signora e ragazzi. Coprisuola a maglia, corpetti, mutande, calze, gonnelle, camicie, gambali, a nocchiere, ecc. Calze calcolate sui piedi d'ogni cliente. **F.lli PICCOLI**, via Valda, 1.

MODISTE

Per le feste di Natale e Capodanno. Ultima novità della Stagione a Prezzi Modicissimi. **Coen** Via Roma, 21 Piano Primo 28574

CARTOLINE

Auguri - Calendari **ULTIME NOVITÀ** Società Cartoline 10 - Via Cayana - 28565

LEVATRICE

REGIO M. GOTTIDE. Prezzi con partecipi. Prezzi minimi. Cura esatta. Via Po, 4, p. 2. a. 28566

LEVATRICE BRIGANTI

diplomata con distinzione. Posizione, ogni cura; se pretesa. — Roma anche fuori. — Via Castiglione, 4, Barriera Colonnato. 28567

LEVATRICE CONCILI

approvata con segnalazione medica. Prezzi miti. — Via Maria di Fick, 22, Torino. 163

Gli Anziosi si rivolgono

da Haasenstein e Vogler

Da affittare per S. Martino 1911

Tonata Monastero di Buon Lago

in territorio di Cossogno, Scaglia e Vico, dalla speranza di etati 120-135, per a giornata 350 circa, tra prati, campi, vigna, uliveto e altri; occasione per più comoda comodità o divisa in due lotti e, per di più, di nuovo di recente fabbricato colonica.

Per visione e spiegazione, trattative e trattative, dirigetevi in TORINO alla 2.ªreteria Engelhard, piazza 36034

SARTORIA

VITTORIO FOA
fu Raffaele

TORINO - Via Pietro Micca, 12 - TORINO
Eccellente assortimento di
NOVITA' INGLESI E SCOZZESI ESCLUSIVE
IMPERMEABILI - PELLICCE
4 abiliatissimi tagliatori
— Confezione accurata
TELEFONO 32-11

LEVATRICE

MANCINIARUE. Posizione da L. 50 in più. Corso Valerio, 31. 28568

QUALSIASI

BLENNORRAGIA (Scalo)

GOCCE URETRALE

a guarigione rapidamente e senza conseguenze, col prodotto organico del prof. LEMONIN di Parigi.

Metodo di cura nuovissimo e adottato in tutte le cliniche francesi.

Cura completa di 8 giorni L. 5. - Estratto in Italia L. 9,90

Unica farmacia L. 20

CURA GRATIS ANCHE PER LETTERA

346 MARCONI, S. MARTINO, 346

Depositarie esclusiva per l'Italia, D. MACCARI, Barriera Colonnato, corso Francia, N. 33, Torino.

Cura speciale per la **BLENNORRAGIA** della donna L. 9

Par posta L. 9,90 28578

METARSILE MENARINI

Fosfo-metilarinato di ferro organico - per uso interno e per uso ipodermico

Il parere concorde di tutti i medici d'Italia ha posto il

METARSILE MENARINI

tra i primi ricostituenti nella cura

dell'**ANEMIA, CLOROSI**

MALARIA, SCROFOLA

RACHITISMO, NEURASTENIA

ed **ESAURIMENTI NERVOSI** ecc. ecc.

Io raccomandano come ricostituente sicuro, rapido negli effetti, in tutte le **DEBOLEZZE** consecutive all'**INFLUENZA**, ed altre **MALATTIE INFETTIVE**, alla **GRAVIDANZA** ed all'**ALLATTAMENTO**.

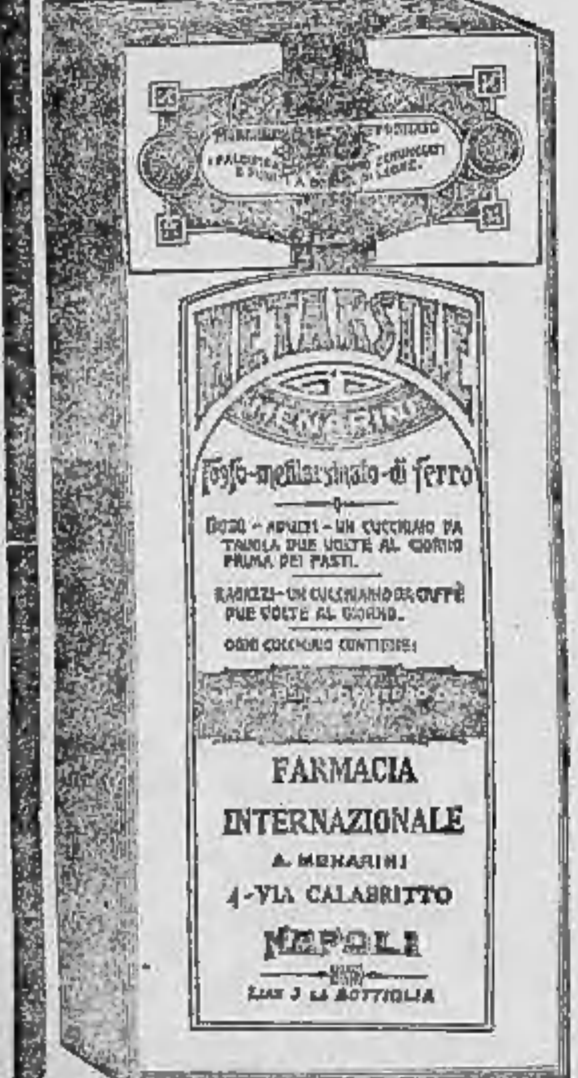
E' IL RICOSTITUENTE PIU' INDICATO PER I BAMBINI

Si vende in tutte le Farmacie a L. 3 la Bottiglia per uso interno o Scatola di ampolline sterilizzate per iniezione

4 Bottiglie o Scatole L. 12 franco di porto

A. MENARINI - FARMACIA INTERNAZIONALE - 4, Via Calabritto, - NAPOLI

Concessionari esclusivi per l'Italia e l'Oriente: **N. BERNI & C. - Firenze**



FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

Specialità dei **FRATELLI BRANCA DI MILANO**
Guardarsi dalle contraffazioni
— I soli ed esclusivi Proprietari del Segreto di Fabbricazione — Esigete la bottiglia Origine

VIEUX COGNAC SUPERIEUR

CREME E LIQUORI

Agenzia con Stabilimenti propri: **CHIASSO** per la Svizzera

nell'America del Sud **G. F. ROSSI & C. - GENOVA**

GRAN LIQUORE GIALLO

— MILANO —

Concessionari esclusivi per la Vendita del FERNET-BRANCA nella Svizzera e Germania

G. FOSBATTI - CHIASSO & A. LUDWIG

VINO VERMOUTH

SCIROPPI E CONSERVE

Agenzia con Stabilimenti propri: **CHIASSO** per la Svizzera

nell'America del Nord **G. FOSBATTI - CHIASSO & A. LUDWIG**